

Collectif P4

2008 - 2018



Contact:

Collectif P4
Chemin du 23 août 7
1205 Genève

collectif.p4@gmail.com
www.collectifp4.ch
+41 79 753 47 23

QUI SOMMES NOUS ?

Né de l'envie de réunir les différents potentiels et les compétences de chacun autour d'un même projet, le Collectif permet de partager nos points de vue, nos idées et fonctionne comme une plateforme originale dédiée aux arts actuels.

Le collectif P4 met sur pied des événements éphémères d'art contemporain, donnant une visibilité aux jeunes artistes émergents. Ces interventions veulent favoriser, tel un moteur ponctuel, les rencontres et les réflexions entre les acteurs du champ de l'art, mais aussi entre les artistes et leur environnement (travail in-situ).

CURRICULUM VITAE

Collectif P4

Création en 2008 à Genève.

Adresse : Chemin du 23 août 7, 1205 Genève
Téléphone : +41 79 753 47 23
Email: collectif.p4@gmail.com
site web: www.collectifp4.ch

MEMBRES ACTUELS

Mickaël Lianza (2008-...)
Marjorie Kapelusz (2010-...)
Nicolas Geiser (2012-...)
Graziella Torrigiani (2012-...)

MEMBRES PASSÉS

Sonia Kacem (2008-2011)
Éric Philippoz (2008-2011)
Cécile Boss (2008-2010)

EXPOSITIONS CURATÉES

2016 « Les arrachés (cap au pire) », Trapier Duporté, TORX, Bruxelles
« GRAND CANAL (Dernières opérations) », Damián Navarro, TORX, Bruxelles
« Matière(s) », Jean-Philippe Tromme, TORX, Bruxelles
« The Heavy Hollow », Felicitas Rohden, TORX, Bruxelles
2015 « La cimaise et la fraction », Urgent Paradise, Lausanne
« Capsule #00 », invitation au curateur Léo Marin, TORX, Bruxelles
« Instabilité phénoménale », Thomas Bernardet, TORX, Bruxelles
2014 « Moving », Dexia Art Center, Bruxelles
2013 « Re-transculptures », Recyclart, Bruxelles
« POPPOSITIONS », Foire off d'Art Brussels, Brass, Bruxelles
2011 « Liquidation totale », Ex-Machina, Genève
2010 « Ex-corpus 2 », Ex-Machina, Genève
« Hyperactivity », Centre d'Art Neuchâtel (CAN), Neuchâtel
« [dezəRdR] », avec *Lionnel Gras*, La Dépendance, Renens (CH)
« Nyctémère », Espaces indépendants, Genève
2009 « DIE ART KLUBB », 84 Route de Veyrier, Carouge (CH)
2008 « Appartement PRE-OFF », 17 rte de Meyrin, Genève

PARTICIPATIONS

2017 Présentation du Collectif P4 aux étudiants bachelor de la
HEAD, Genève
« Biennale des Espaces d'Art Indépendants », Zabriskie Point,
Plainpalais, Genève

RÉSIDENCES

2010 Résidence au Centre d'Art Neuchâtel (CAN), Neuchâtel

ARTISTES INVITÉS

Sonia Kacem / Cécile Boss / Line Marquis / Guillaume Fuchs / Jean Obuchowicz
Matteo Gilardi / Joanna Osbert / Rebecca Bowring / Josse Bailly / Mickael Lianza
Alexandra Häberli / David Maye Tristan Aymon / Adrien Chevalley / Vincent
de Roguin Olga Kokcharova / Violetta Perra / Lionnel Gras / Jérémie Chevalier
Philippe Daerendinger / Nicolas Geiser / Isabelle Racine Florian Javet / Sarah Lis
Valentina Pini / Laura Thiong-Toye / Jean-Christophe Huguenin / Anthony Bodin
Remi Dal Negro Antonin Demé / Flora Gjinovci Buberle / Christian Gonzenbach
Nina Haab / Marjorie Kapelusz / Thomas Koenig / Lucie Kohler / Andrea Marioni
Eric Philippoz / Pablo Javier Puch / Alexia Turlin / Laurence Boissier Nicolas Raufaste
Thomas Bernardet / Benoît Billotte / Gregory Boutière Fred Bott Nina De Angelis
Nicolas Durand / Hadrien Dussoix / Baptiste Gaillard / Samson Guyomard / Didier
Hébert-Guillon / Jean-christophe Huguenin / Alexandre Loye / Keiko Machida
Melodie Mousset / Simon Nicaise / Marta Riniker-Radich / Michael Rampa / Swann
Thommen / Cristián Valenzuela / Léonie Vanay / Président Vertut / Michaël Viala
Delphine Renault / Géraldine Singy / Léo Marin / Juliette Feck / Matthieu Gafsou
Théo Gosselin / Line Orciere / Etaïnn Zwer / Felicitas Rohden Jean-Philippe Tromme
/ Damián Navarro / Trapier Duporté

TORX

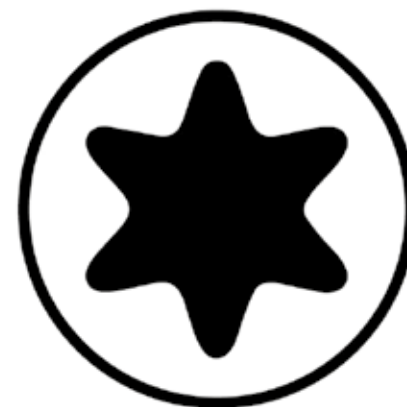
11.2015 - 06.2016, Bruxelles

Après sept années de nomadisme et de création dans le domaine de l'art contemporain, le Collectif P4 a choisi de mettre en place à Bruxelles son propre espace d'art, pour une durée de sept expositions.

TORX a pour ambition de développer des collaborations transfrontalières et transdisciplinaires en gardant une réflexion liée à la notion d'espace et aux questionnements curatoriaux.

Artiste Invité:

Thomas Bernardet
Juliette Feck
Matthieu Gafsou
Théo Gosselin
Line Orciere
Etaïnn Zwer
Léo Marin
Felicita Rohden
Jean-Philippe Tromme
Artiste et sinon tu fais quoi ?
Trapier Duporté
Damián Navarro



TORX

Thomas Bernardet



Matthieu Gafsou



Felicitas Rohden



Felicitas Rohden

Jean-Philippe Tromme



Jean-Philippe Tromme



Léo Marin



Artiste et sinon tu fais quoi ?

Damián Navarro



Damián Navarro



Trapier Duporté



Trapier Duporté

La cimaise et la fraction

04.2015, Urgent Paradise, Lausanne

Pour cette proposition à Urgent Paradise, Le Collectif P4 propose au spectateur une vue aérienne de l'exposition. En partant d'une échelle habituellement utilisée dans la réalisation de maquette, les artistes ont été invités à réaliser une intervention in situ dans cet espace à la fois virtuel par son échelle mais pourtant bien réel.

Le dispositif d'exposition devient une représentation à la fois partielle et complète, d'un système dialectique entre la notion d'exposition réalisée - finie - et en projet - en cours. La déambulation du spectateur au sein même de la maquette le place dans le même lieu que les oeuvres présentées, il est à la fois au-dessus et dans l'oeuvre qui est elle-même à la fois espace et objet. Les travaux des artistes entrent en résonance face au spectateur mais également face à l'ambivalence que l'espace propose.

Artiste Invité:

Benoit Billotte
Marjorie Kapelusz
Delphine Renault
Géraldine Singy





Moving

04.2014, Foire off d'Art Brussels, Dexia Art Center, Bruxelles

Avec le dispositif « Moving » le Collectif P4 propose un principe d'exposition nomade et autonome. Le support de l'exposition est en réalité une série de dix « socles-sac-à-dos » portés par des figurants qui se rendent naturellement dans un vernissage au milieu de spectateurs. Pour cette édition l'artiste Nina De Angelis a choisi de faire porter par les socles des fragments de paysage rural comme outils d'une randonnée urbaine : « Je voudrais emporter avec moi les ponts et les rivières. Celles que je n'ai pas encore vues mais dont le courant m'emporte souvent. »

Ce principe d'exposition est réactivable, il doit partir d'un point, se rendre à un évènement et peut disparaître aussi simplement qu'il est arrivé.

Artiste Invité:

Nina De Angelis





RE-TRANSCULPTURES

11.2013, Recyclart, Bruxelles

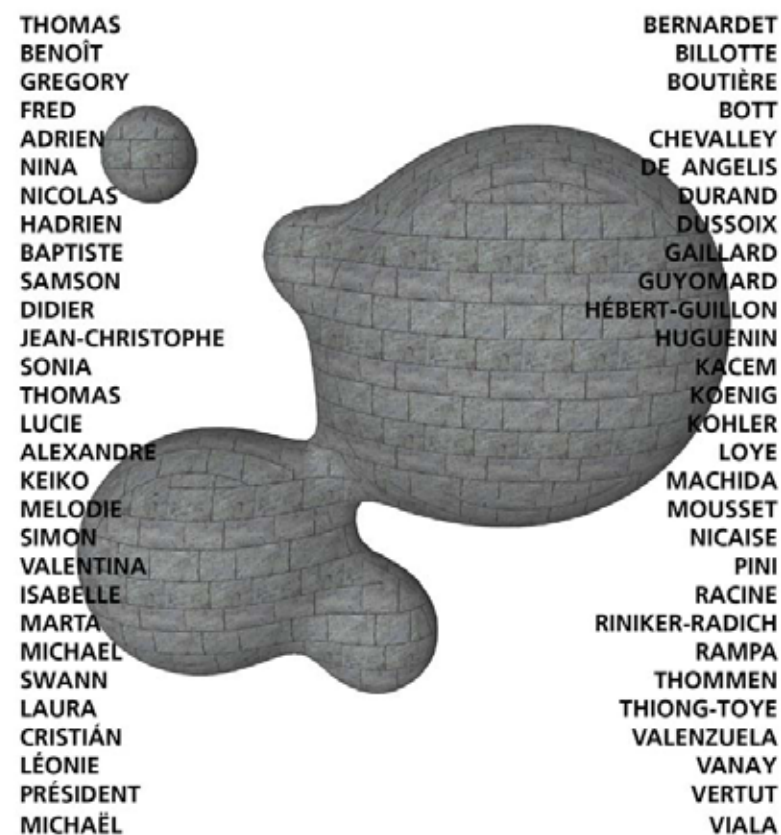
Pour cette intervention, nous avons choisis de reproduire en terre crue les oeuvres de différents artistes, afin de mettre en avant la mobilité du Collectif et ce que cela implique en terme d'acheminement des pièces et de leurs créateurs.

À l'heure actuelle, il est plus que courant de faire circuler des travaux d'artistes ou d'en découvrir sous une forme immatérielle, par le biais d'images numériques et d'internet. Nous avons donc décidé de garder l'essence de ce processus de diffusion et de partage des œuvres, tout en ajoutant une forme matérielle, ainsi qu'une subjectivation induite par leur réalisation artisanale.

Ce projet, s'il ne remet pas en question le curatoriat, l'interroge, s'intéresse au regard porté sur les œuvres en général et pointe particulièrement la manière dont celles-ci se diffusent à travers leurs représentations. L'idée principale est donc d'utiliser la sculpture comme un moyen de transmission visuelle des œuvres – un langage de curateurs à spectateurs, plus que comme un « médium artistique ».

Artiste Invité:

Thomas Bernardet / Benoît Billotte / Gregory Boutière / Fred Bott / Nina De Angelis / Nicolas Durand / Hadrien Dussoix / Baptiste Gaillard / Samson Guyomard / Didier Hébert-Guillon / Jean-christophe Huguenin / Sonia Kacem / Thomas Koenig / Alexandre Loye / Keiko Machida / Melodie Mousset / Valentina Pini / Simon Nicaise / Isabelle Racine / Marta Riniker-Radich / Michael Rampa / Swann Thommen / Laura Thiong-Toye / Cristián Valenzuela / Léonie Vanay / Président Vertut / Michaël Viala





POPPOSITIONS

18-21.04.2013, au Brass, Bruxelles

Conçue comme une expérimentation autour du format des foires d'art, POPPOSITIONS est une foire "pop up", nomade, dont le lieu change à chaque édition, et qui présente le travail d'artistes invités par des galeries ou organisations intéressées par les productions contextuelles, spécifiques à un espace propre.

Pour l'édition 2013 de Poppositions au Brass, Thomas Bernardet s'approprie l'étendard du Wiels en faisant résonner ces deux lieux historiquement liés, et aujourd'hui différemment réaffectés. Par son geste radical, sa vision sensible et ambiguë du réel, il génère une multitude d'interprétations possibles en installant son propre drapeau sur le toit du Brass.

Artiste Invité:

Thomas Bernardet



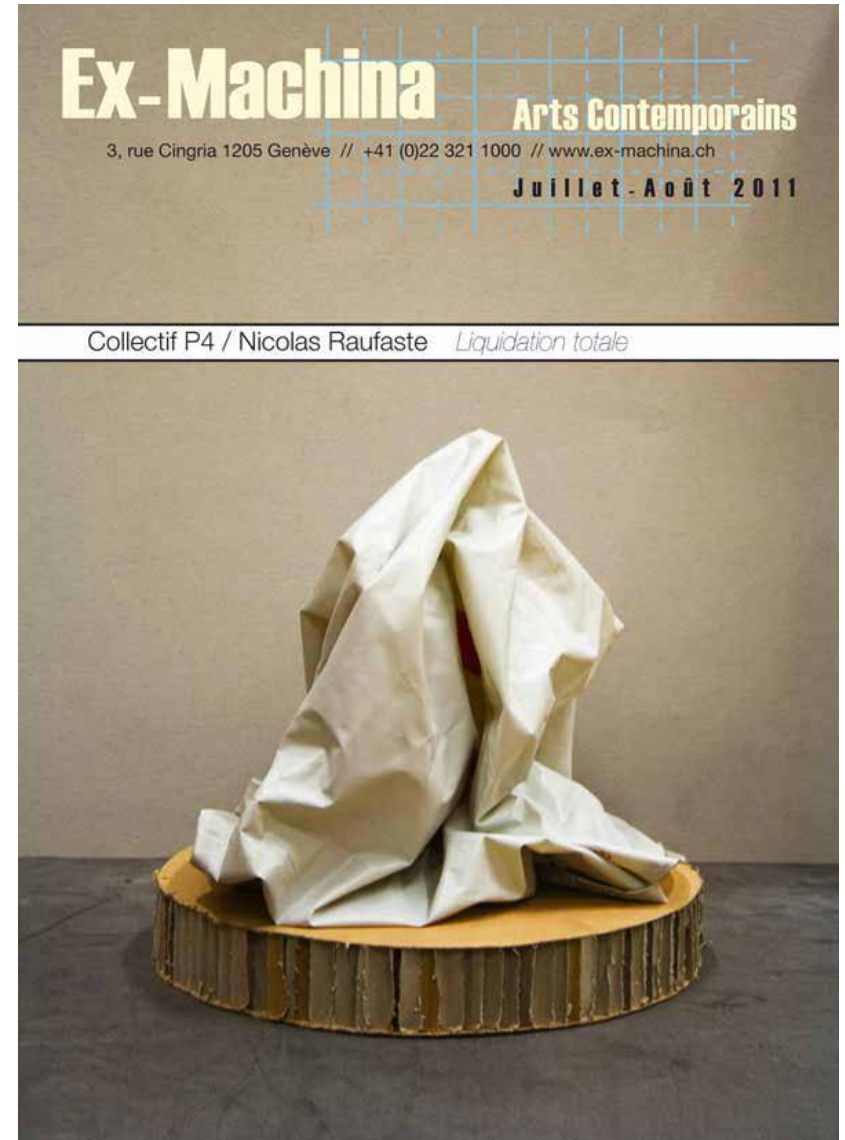


LIQUIDATION TOTALE
05.07-03.09.2011, Ex-Machina, Genève

Durant la période estivale Ex-Machina ferme ses portes mais propose une exposition visible depuis l'extérieur, de jour comme de nuit.

Sur l'invitation du Collectif P4, Nicolas Raufaste s'est saisi de l'occasion d'investir seul, pour la première fois, un espace d'art afin de détourner les codes habituels d'exposition. Son dispositif *Liquidation totale* reprend le visuel des commerces contemporains pour le réinjecter dans le monde de l'art et en critiquer le marché. En plus de la dimension dispendieuse de l'achat d'œuvres d'art, ce travail traite parallèlement de toute forme de consommation abusive et futile, et de la forte production de déchets qu'il en résulte.

Artiste Invité:
Nicolas Raufaste





Nicolas Raufaste

LE PEU DE MATIÈRE

30-31.10.2010, Festival de performances Ex-Corpus, Ex-Machina, Genève

Un tricot.

Trois protagonistes.

Trois chaises, dont une vide.

Des voix. Voix humaines, voix d'ordinateurs.

Désenchantement de la collaboration.

Sous la forme d'un texte épistolaire lu à trois voix, *Le peu de matière* retrace les étapes et les mésaventures d'une collaboration ratée, et souligne ainsi les aléas du travail en groupe. La performance est accompagnée de la distribution d'un dépliant sérigraphié contenant le texte.

Artistes Invités:

Laurence Boissier

Sonia Kacem

Eric Philippoz





Dépliant,
format A1 sérigraphié 120 exemplaires

Lecture à trois voix



Performance sur la durée du festival, Eric Philippoz

HYPERACTIVITÉ

23.07-08.08.2010, CAN, Neuchâtel

Dans le cadre du Summerlab 2010 organisé par le Centre d'art de Neuchâtel, le collectif P4 a invité des artistes à lui confier l'image d'un travail de leur choix. Ces images ont été imprimées sur des sets de table, déposés dans des restaurants de la ville. Chaque jour, les sets usagés sont récupérés et photocopiés avec les traces inhérentes à leur utilisation (tâches, annotations, déchirures, etc.) puis distribués à nouveau le jour suivant. Ce dispositif simple questionne la reproduction des images d'art et leur appropriation par le public.

Artistes Invités:

Anthony Bodin / Adrien Chevalley
Philippe Daerendinger / Remi Dal Negro / Antonin
Demé / Flora Gjinovci Buberle
Christian Gonzenbach / Nina Haab
Alexandra Häberli / Sonia Kacem
Marjorie Kapelus / Thomas Koenig
Lucie Kohler / Mickaël Lianza / Andrea Marioni /
Eric Philippoz / Pablo Javier Puch / Alexia Turlin



Café du concert

Jour 3 : Café des Arts



Lucie Kohler



Eric Philippoz

[de.zʌndʌ]

06.06-26.06.2010, La Dépendance, Renens

Le projet d'exposition *[de.zʌndʌ]* réunit le collectif P4 et la curatrice Lionnel Gras dans les locaux de la Dépendance à Renens, autour de la question d'environnement et de désordre.

« Partant du postulat que le cadre existant (le lieu, l'espace-temps, le contexte, le protocole curatorial) constitue une organisation en soi, l'intention est d'offrir à huit artistes l'occasion de discuter, voire de déconstruire ce cadre en dépassant par là-même l'aporie entre ordre et désordre.

En général, le désordre est pensé et ressenti comme chaotique. Le terme même de « désordre » est sous le signe de la privation, de la négation. Le désordre s'annonce alors comme un non-ordre, comme une absence d'ordre. Il est rapidement assimilé à tout ce qui est perturbation, confusion, trouble.

En réalité, le désordre n'est pas un-non ordre, mais bien le lieu où se jouent l'invention et la matérialisation de nouvelles règles/structures/systèmes et inversement; l'ordre est bien le lieu d'où naît le désordre.

En définitive, il s'agit d'appréhender de manière sensible ou discursive l'engendrement perpétuel et réciproque, et la mise en dialogue de ces deux états opposés, au sein même des environnements proposés par les artistes ayant fait du cadre de l'exposition un acteur essentiel de leurs démarches. »

Lionnel Gras

Artistes Invités:

Jérémie Chevalier / Philippe Daerendinger / Nicolas Geiser
Jean-Christophe Huguenin / Florian Javet / Sarah Lis
Valentina Pini / Laura Thiong-Toye / Isabelle Racine



Laura Thiong-Toye & Isabelle Racine



Florian Javet &
Nicolas Geiser



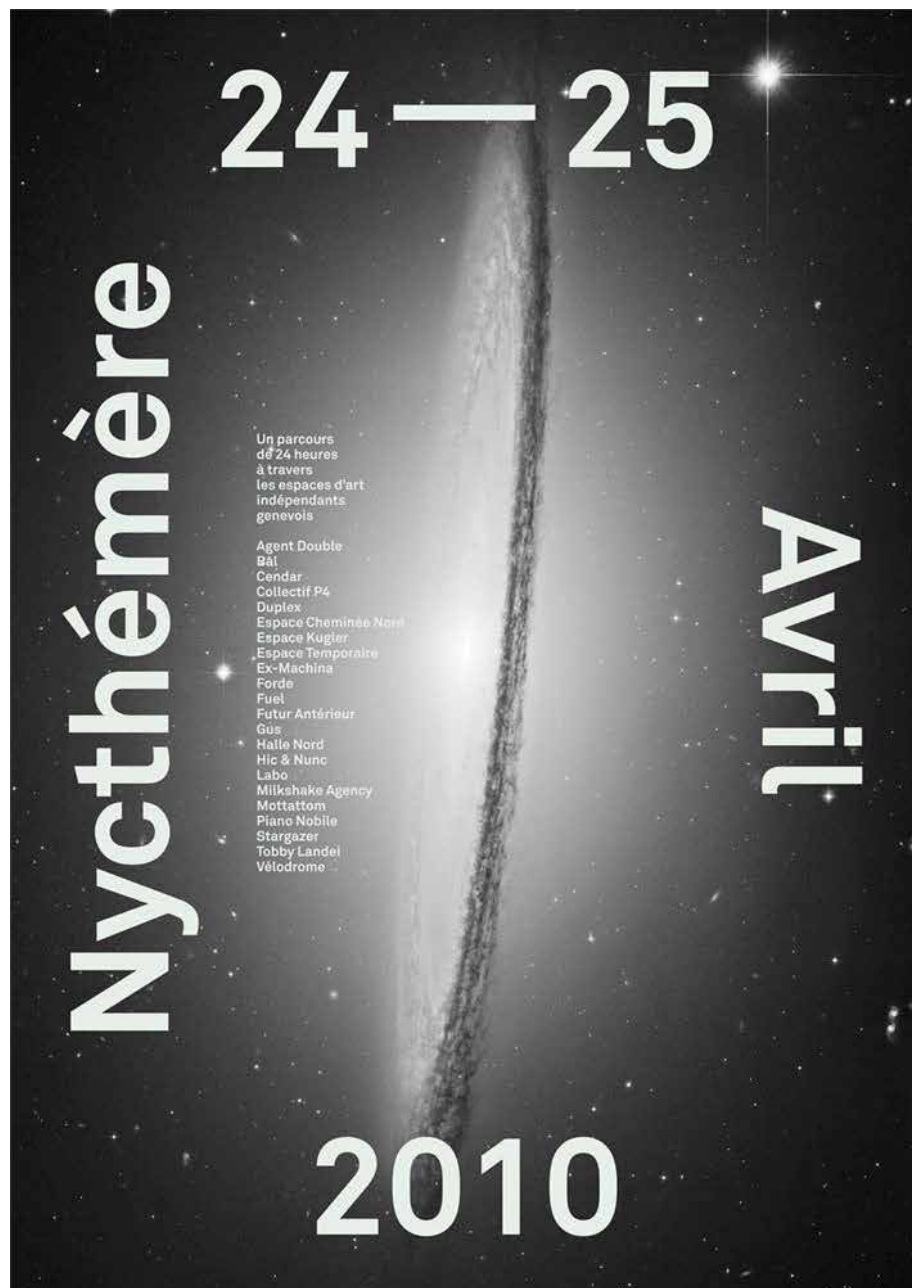
Sarah Lis



Philippe
Daerendinger &
Jean-Christophe
Huguenin



Valentina Pini



NYCTHÉMÈRE

24-25.04.2010, Genève

Afin de souligner l'importance de la production artistique indépendante, une vingtaine de lieux (espaces d'art, galeries, ateliers et collectifs d'artistes) ont imaginé un parcours de 24 heures qui, de quartier en quartier, a permis au public de découvrir les différentes structures qui font le terreau de la culture genevoise.

Nycthémère, terme d'origine grecque, désigne une durée de vingt-quatre heures en tant qu'unité physiologique de temps. L'événement s'est déroulé du samedi 24 avril à 10h00 au dimanche 25 avril 2010 à 10h00. Au cours de ces 24 heures, et suivant un parcours détaillé, le public a ainsi pu découvrir les divers accrochages en cours dans les espaces d'exposition, les œuvres en chantier dans les ateliers, ainsi que des interventions spécifiques à cette journée : performances, projections, concerts, etc.

A cette occasion, le collectif P4 a invité les artistes Olga Kokcharova et Vincent de Roguin à produire une performance musicale qui dialogue avec l'environnement de ses ateliers, rue de Lyon.

Violetta Perra a quant-à-elle intervenu, sous la forme d'une vidéo-performance, dans le contexte d'une fête à la Parfumerie.

Artistes Invités:

Vincent de Roguin / Olga Kokcharova / Violetta Perra

www.nycthemere.ch

Performance sonore,
Vincent de Roguin & Olga Kokcharova



Performance vidéo,
Violetta Perra



DIE ART KLUBB

04-05.2009, Carouge

Lieu d'exposition temporaire, DIE ART KLUBB a existé durant les seuls mois d'avril et mai 2009. Réparties sur quatre mercredis successifs, les soirées DIE ART KLUBB ont tour à tour proposé, dans le cadre d'un appartement privé, des expositions de dessin et de peinture, deux installations de médias mixtes et une projection de courts métrages. Le contexte de l'appartement a permis, autour de l'exposition, de donner lieu à des discussions très riches entre le public et les artistes, dans une ambiance intimiste.



22.04.2009
Sonia Kacem

29.04.2009
Alexandra Häberli



13.05.2009
Adrien Chevalley



06.05.2009
Deux courts-métrages de David Maye
& Tristan Aymon



APPARTEMENT PRE-OFF

27.09.2008, Genève

Cet événement a été réalisé dans un appartement en voie de démolition géré par la *Ciguë* (coopérative de logement pour personnes en formation). L'exposition a réuni dix jeunes artistes issus de la *Haute école d'art et design* de Genève.

Artistes Invités:

Sonia Kacem / Cécile Boss / Line Marquis / Guillaume Fuchs
Jean Obuchowicz / Matteo Gilardi / Joanna Osbert
Rebecca Bowring / Josse Bailly / Mickael Lianza



Rebecca Bowring
& Josse Bailly (musique)



Mickaël Lianza



Cécile Boss
& Line Marquis

Sonia Kacem



Guillaume Fuchs,
Jean Obuchowicz & Matteo Gilardi

